

Origines

Ce château a été édifié vers 1882-1885 par Jean-Marie MARREL (1824-1913) sur des terres situées à Fontanes et au Pré Bayard. Il fit transformer une ferme en y ajoutant des ailes latérales, et en apportant des éléments d'ornement pour en faire un château. Le bâtiment était entouré d'un vaste parc et de dépendances pour loger le personnel.

Jean-Marie Marrel était le 4^{ème} enfant et le deuxième fils du fondateur de la dynastie, Charles Marrel. Il fut un des plus actifs des 5 frères pour développer les usines du groupe, et en particulier celle des Etaings. Son fils Henri (1859-1934) lui succéda dans la société Marrel et comme propriétaire du château en 1914.

Henri Marrel acquit également en 1894 le château du Mouillon à Rive-de-Gier qui fut sa résidence principale. Il fut également maire de Sainte-Catherine-sous-Riverie où il fit construire une maison de style Art Nouveau

Après sa disparition, ces propriétés sont restées à son épouse Jeanne (jusqu'à son décès en 1944), puis à leurs enfants, Yvonne (1886-1970) et François (1896-1968) Marrel.

La commune a acquis le château pour y installer la mairie en 1973.

L'architecture

Le bâtiment d'aujourd'hui est le résultat d'étapes de construction successives.

- Jean- Marie Marrel procéda à une première transformation de la ferme d'origine en y ajoutant des ailes latérales, et en apportant des éléments d'ornement pour en faire un château.



Le château après la transformation du bâtiment d'origine

- L'adjonction d'une tour accolée à la façade Est est postérieure. De section carrée, élevée sur 4 niveaux, elle est décorée par une frise sous la toiture et par des cabochons de céramique. Une échauguette greffée sur le côté de la tour contribue à donner au bâtiment l'allure d'un castel.



Façade ouest sur rue



Façade est de la tour



Linteau sculpté avec monogramme Marrel



Belle marquise en ferronnerie sur la façade ouest



Façade arrière ayant subi des ajouts « fonctionnels » modernes

La tour érigée en 1905, appelée Tour de Jalousie, correspond à ce qu'on appelle une folie.

On rapporte c'est parce qu'un de ses cousins avait fait construire un mur autour de sa propriété voisine pour l'empêcher d'avoir vue sur sa propriété, que J.M. Marrel prit la décision d'ériger une tour de 20 m de hauteur pour le narguer.



Dotée d'un escalier et d'une échauguette, et surmontée par une plate-forme circulaire, elle permettait de profiter par temps clair d'une vue étendue sur le massif du Pilat, la vallée du Gier et les Alpes. Ce type de construction à fonction d'observatoire se retrouve dans d'autres châteaux locaux, par exemple celui du Mollard à Châteauneuf.

La tour fait l'objet d'un projet associatif afin d'assurer sa restauration.