

Château de La Ronze Saint-Martin-la Plaine

C'est le plus important des châteaux Marrel de la commune et le plus majestueux.

Origines

- Une première construction importante (de 43 ouvertures) était déjà en place en 1854. Elle appartenait à un bijoutier lyonnais, Albert Lemaire.
- En 1862, Antoine Marrel, maître de forges, 3^{ème} fils de la fratrie, en fit l'acquisition. Frappé progressivement de cécité, célibataire, il revendit la propriété à ses frères Etienne (1834-1920) et Charles Marrel (1836-1912) qui développèrent et agrandirent le château.

Des constructions représentant 36 ouvertures supplémentaires furent ajoutées en 1893, donnant à cet édifice un total de 107 ouvertures.

En 1897, furent ajoutées une maison de jardinier et une serre, et en 1908 une chapelle.

- La propriété est ensuite restée dans la famille Marrel. Après le décès de Charles puis d'Etienne Marrel en 1920, elle est revenue à la fille aînée de Charles Marrel, Marguerite, épouse du soyeux lyonnais Léonce Babouin, puis en 1930 à sa veuve¹.
- En 1956, les frères maristes devinrent les propriétaires du château. Ils le revendirent au groupe Casino en 2001
- La municipalité de Saint-Martin-la-Plaine en est à présent propriétaire et y a installé des logements sociaux.

¹ Les époux Babouin ne résidèrent pas souvent dans ce château, car ils avaient une résidence place Bellecour à Lyon, et également parce que Léonce Babouin avait acquis le château de Malrochet à Ecully où il résidait le plus souvent

Architecture



Façade sur rue

La façade sur rue comporte un bâtiment central sur deux niveaux, avec au centre une tour beffroi sur trois niveaux. Elle est entourée de deux corps de bâtiment symétriques coiffés de toitures à lucarnes sur les quatre faces.

Au sommet de la tour, une riche ornementation est présente sur les quatre côtés : elle comporte des fenêtres géminées encadrées de pilastres à chapiteaux et surmontées d'une frise. La toiture en ardoise à quatre pans qui repose sur des consoles est ornée de 8 vasques et de lucarnes surmontées de frontons.



Sommet de la tour avec ses ornements

La façade sud, la plus travaillée, présente une véritable mise en scène architecturale. Deux corps de bâtiments élevés sur 3 niveaux encadrent de façon symétrique une cour qui précède le bâtiment central.



Façade sud



Bâtiment central et grille de la cour monogrammée Marrel

Une terrasse à balustres posée sur des poteaux métallique est installée sur les façades des 3 bâtiments. Elle est desservie par un double escalier qui donne accès à une cour pavée. Ce péristyle dit en fût de canon, construit *ex-post* en 1893, contribue à mettre en scène cette façade.



le péristyle et la cour



Façade latérale côté ouest avec terrasse

Les annexes

Le château était au cœur d'un très vaste domaine. On peut en juger par la longueur des allées qui conduisent aux portails d'entrée.





allée vers le portail Est



Portail et maison de gardien à l'entrée Est du parc



Portail et maison de gardien à l'entrée Ouest



Bâtiments de ferme jouxtant le château