

Château de la Croix de Mission

Maison de plaisance située sur la route de Chazelles-sur-Lyon, rue Didier Guetton (n°42)

Origines de la propriété

- La maison a été construite vers 1880 par Mr Michel Perrichon époux Paradis, négociant à St Etienne. Il s'agissait d'un personnage important : il fut un des associés et dirigeants de la Société des Eaux Minérales Badoit, puis président de la société formée en 1882 pour engager la construction de la Verrerie à partir de 1882.
On ne connaît pas qui fut l'architecte de la maison. La propriété comportait également une remise, une serre et une orangerie. La maison était enregistrée avec 38 ouvertures en 1882, puis 85 en 1888, ce qui voudrait dire qu'elle a été agrandie.
- La nue-propriété semble avoir été transmise au gendre de Perrichon, Mr André Genthon¹ dès les années 1880, Mr Perrichon ayant conservé l'usufruit et y ayant habité jusqu'en 1890. La propriété est demeurée dans la même famille jusqu'en 1932.
Elle échoit en effet en 1892 à Louis Genthon Louis rentier époux Paradis.
- En 1932, la propriété est acquise par un architecte stéphanois, André Boulin
- Elle devint ensuite la propriété de la famille Faure qui possédait une entreprise de fabrication de rubans à Saint-Etienne, et en particulier de Pierre Faure (un des 3 fils de son créateur Henri Faure) qui en est propriétaire en 1940. La maison est restée longtemps la propriété de la famille Faure
- Elle est actuellement la propriété de l'association de la Rose des Vents qui possède le château voisin de la Doue. Elle est occupée par l'Association du Château d'Aix, sous le nom de maison d'Aix et Forez, et accueille un établissement pour adolescents autistes.
- Comme le château voisin de la Doue, ce château pourrait être mis en vente en 2018.

¹ Les Genthon sont des industriels du textile lyonnais qui se sont associés aux Descours, à Saint-Etienne et à Lyon. Louis Genthon s'est associé avec Henri Descours pour développer les usines de tissages de Retournac et de St Paul en Cornillon)

Architecture

La photo ancienne, qui date d'environ 1909, montre que l'aile qui donne sur la place de la Croix de mission a été construite plus tardivement. Le bâtiment d'origine présente une architecture éclectique associant divers styles, **avec une tonalité néo-renaissance marquée**. L'utilisation de la brique apporte des couleurs et un relief qui anime la façade sur la rue.

Sa composition est complexe. Pour la façade sur rue, on remarque la présence d'une tour couverte d'un dôme. A l'intérieur de l'arrondi de cette tour se trouve des pièces rondes. Cette tour sert de rotule entre deux corps de bâtiments qui ne sont pas implantés dans le même plan et sont en décrochage. Leurs gabarits et le style sont aussi représentatif du style 3^e République : volumes assez carrés, sur 2 niveaux, plus mansarde percée de grandes lucarnes surmontées de frontons triangulaires. La toiture en ardoise est agrémentée de cheminées et d'épis de faîtage.



Vue ancienne vers 19210 avant l'agrandissement



Vue d'ensemble : bâtiments anciens et aile plus récente

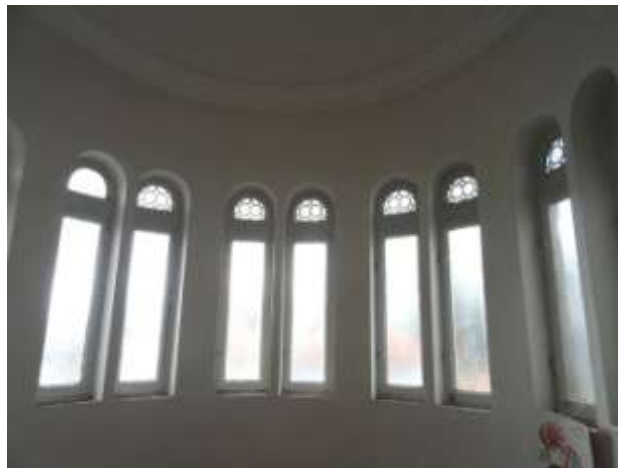
La tour centrale offre une composition décalée par sa forme et par sa décoration. A l'étage, le dôme est soutenu par une sorte de lanterne à arcades géminées qui évoque une architecture d'église. Cet étage constituait en fait l'arrière de la chapelle logée à ce niveau. Une niche surmontée d'un fronton triangulaire et encadrée de pilastres abrite une vierge. La porte d'entrée au pied de la tour est surmontée par une lucarne à deux fenêtres, encadrées par des pilastres richement décorés. Ils supportent un fronton en demi-cercle brisé, orné d'armoiries et de motifs en feuillages.





Fronton circulaire brisé

Tour d'angle, avec décorations et son étage de la chapelle



Intérieur de la chapelle

La façade qui donne sur la place est la plus richement décorée. Elle comporte d'un bâtiment en avancée, de deux étages à hautes fenêtres, ces étages étant surmontés par un balcon à balustres. La porte qui donne accès à ce balcon est encadrée dans une grande lucarne encadrée par des pilastres et ornée d'un fronton triangulaire.



Façade sur la place



Éléments de façade arrière

La façade intérieure est organisée autour d'une tour de section carrée à clocher pointu, au centre d'une composition symétrique de deux ailes. Au pied de cette tour se trouve à gauche une élégante loggia à armature métallique et verre. A droite un corps de bâtiment en forme de bow-window (sans doute rajouté ex-post) surmonté d'une terrasse est accolé. Il abrite un salon.

Les 3 niveaux du bâtiment présentent des alternances de briques qui produisent un effet de polychromie.



L'architecture néo-historique est ici composite, mais d'une grande richesse. On trouve des éléments de facture néo-classique par exemple dans le traitement des lucarnes du toit et des fenêtres du 3^e étage de la tour (encadrement et frontons triangulaires). Mais les décors des fenêtres du second niveau utilisent plutôt des éléments néo-renaissance particulièrement riches : encadrements et pilastres sculptés, frontons en demi-cercle.



Vue de la façade sud. Belle tour à toit clocher Diversité et richesse des encadrements.